

aboutit à une division du module de 120 pieds en une subdivision en 15 pieds, épaisseur des murs comprises.

Le matériel archéologique autorisant à dater la construction de la fortification demeure d'une grande rareté ou s'échelonne sur un temps trop long pour viser à la précision, puisque la céramique date des ^{II}^e, ^{III}^e et ^{IV}^e siècles pour l'essentiel. À l'intérieur du site militaire, quelques indications ont pu être plus déterminantes ; il s'agit en particulier de la découverte dans la tranchée de fondation de la tour nord d'un bord d'amphore Keay 25 qui permet d'établir que la construction du *castellum* doit être postérieure au début du ^{IV}^e siècle. Dans cette monographie, on trouve par ailleurs une étude détaillée de la céramique qui comprend de la vaisselle africaine de cuisine, des fragments d'amphores des ^{III}^e-^{IV}^e siècles et des céramiques communes locales des ^{III}^e-^{VII}^e siècles. Il faut malheureusement relever qu'il n'y a pas eu de découverte de monnaies ou d'objets métalliques.

En concordance avec la circulation monétaire ébusitaine reconnue par ailleurs, on peut se demander si l'importance du numéraire de Maxence (306-312) qui domine largement celui de Constantin (306-337) ne correspond pas à une explication de nature historique en faveur de l'usage ou de la décision de construire cette fortification dans le cadre du conflit qui a opposé ces deux hommes. En effet, on peut constater que la diffusion des monnaies est totalement différente en Hispanie et en Gaule de celle qui prévaut à cette époque en Italie, en Afrique du Nord, en Corse et en Sardaigne. Peut-on dès lors, imaginer que le projet de construction de ce *castellum* intègre un processus de main mise par Maxence sur cette route maritime ? À défaut de découvertes monétaires sur le site même, l'hypothèse demeure indémontrable.

La fortification de Can Blai constitue, de toute évidence, un point d'ancrage important servant à la protection de cet espace méditerranéen et il est clair qu'elle a pu servir à contrôler les mouvements des bateaux longeant le sud de l'île et ceux qui pouvaient constituer une menace pour la grande île voisine et, au plan local, à dissuader tout débarquement dans les ports de Can Blai.

On a aussi pensé à l'action militaire de Justinien (527-565) en Méditerranée occidentale, mais en suivant les témoignages chronologiques fournis par la fouille, cette datation tardive du fort peut maintenant être exclue.

L'étude complète de cette structure militaire fournit un nouvel exemple de fortification élevée selon les normes du début de l'Antiquité tardive. Elle remet en valeur les questions de sécurité sur le pourtour méditerranéen qui ont pu être prises en compte à l'un ou l'autre moment de cette période. Mais il n'est pas pour autant aisé de se déterminer en faveur du choix d'une politique délibérée visant spécifiquement la

protection des routes maritimes ou d'une action plus individuelle sans lendemain de la part d'un usurpateur, comme l'hypothèse a été avancée à propos de Can Blai. Si la forteresse a été conçue dans ce cadre restrictif, il est bien normal qu'elle n'ait pas été opérationnelle très longtemps.

Dans cet ouvrage sont rassemblés tous les relevés exécutés durant les campagnes de fouilles et les dessins des céramiques récoltées qui permettent de suivre au mieux le descriptif des structures et de documenter la nature des productions locales et importées. Il ne faut pas perdre de vue que cette monographie aborde des questions importantes qui sont aussi celle de l'occupation de l'île sur le temps long. Quant à l'interprétation du site comme faisant partie d'un système de surveillance du trafic en mer, les appuis à cette théorie sont encore trop peu nombreux ; les auteurs citent tout au plus deux cas contemporains : ceux de Sa Mureta et la Torre des Pi des Català qui nous mettent potentiellement sur la piste d'un projet géopolitique élaboré. Toutefois, la prudence s'impose relativement à cette hypothèse dont les fondements et les motivations ne sont pas établis.

Raymond Brulet
Université catholique de Louvain

Stefanie LENK, *Lived Identity and Lived Religion. Baptismal Art in Late Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press (Greek Culture in the Roman World), 2025, 280 p. ISBN 978-1-00-940865-3 (£90).

This book, based on Lenk's Oxford dissertation, offers a lucid analysis of the architecture and visual decoration of Western Mediterranean baptisteries from the fifth to the seventh century and, through a series of well-illustrated case studies, explores their significance for the formation of late antique Christian identities. Throughout, the author sensibly and commendably foregrounds the material evidence, granting it a distinctive voice in the discussion of how individual communities continued to revere the past and its rich stories and images, despite religious change. The focus is on 'popular culture' and how groups across multiple levels of society expressed themselves visually, with the aim of moving beyond the late antique elite—whose code-switching between and juxtaposition of 'Christian' and 'pagan' visual culture has been the focus of much scholarship since the 1990s, particularly in relation to *paideia* and the intersections between late antique poetics and aesthetics. To accomplish the goal of identifying new voices and multiple identities, Lenk draws theoretical and methodological support from the lived religion approach, as originally defined by religious historian Meredith McGuire (*Lived Religion. Faith and*

Practice in Everyday Life, Oxford 2008). This framework allows her to present multi-layered readings of the selected case studies.

Before turning to the more distant past, the author treats us to an extended and compelling preface that interweaves the book's central theme with her own personal experience of growing up in the 1990s in the former GDR. Here, she was repeatedly witness to 'signs of active identification with traditions officially claimed to belong to the past' (p. xxix). This sense of subaltern nostalgia for a particular past—one with a complex relationship to the present—informs the perspectives outlined in the introduction, which sets out the book's scope and theoretical framework: identify formation, and the ways in which visual and material culture serve as meaningful and valuable sources for the study of lived religion in the specific context of late antique baptistries in the Western Mediterranean. The first chapter is then devoted to the baptismal complex at Cuicul in Numidia (modern Algeria), whose 'pictorial conservatism' (p. 27) is interpreted as evidence of the community's continued engagement with pre-Christian traditions, specifically suggesting a link between the baptismal rite and ritual purification through bathing. Discussing depictions of marine animals in the mosaic decoration of the Cuicul baptistery, Lenk argues against strictly allegorical readings. Allegory may account for certain instances in which traditional motifs persisted in Christian contexts, but, as she rightly argues, it can also risk flattening interpretations if not approached in a contextual manner and without due attention to the local setting. Lenk instead prefers to interpret these depictions as 'visual memories' with both long regional and trans-regional histories, in which urban populations had long been immersed, including in pre-Christian contexts. This approach breathes new interpretive life into what is often dismissed as merely 'off-the-shelf' or 'stock imagery' in late antique contexts. Chapter 2 is thematically devoted to the depiction of non-Christian imagery in baptistries, but it is substantially more far-reaching in its geographical coverage than the first. We thus encounter images relating to horse-racing and the circus at Henchir el Koucha (Tunisia), Bellerophon and the chimaera at Mértola (ancient Myrtilis Iulia, Portugal), and an abundance of sea creatures at Milreu (Portugal). Lenk interprets these baptisteries and their decorative assemblages as offering insights into how artists, builders and communities subscribed to an inclusive, nostalgia-infused Christian identity, one that acknowledged and incorporated its pre-Christian Roman past through visual expression. Chapter 3 zooms in on personifications of the Jordan river, specifically its appearance in the Arian and Neonian baptistries of Ravenna, and how these reflect different exegetical and Christological traditions that served to define the

place of contemporary Christians in the continuum of the Jewish and pagan pasts. Finally, and by way of conclusion, a brief coda brings the various analytical threads of the book together and argues for the need to investigate material and visual culture more closely to develop a better understanding of non-elite Christian identity formation in Late Antiquity.

Lenk's study has many strengths and should be of interest to all scholars of Late Antiquity, particularly those interested in the social and cultural history of art. Firstly, the author allows the archaeological and visual material to speak for itself, developing a distinctive methodology that offers close analysis of the society that produced it. This approach enables local, highly contextual interpretations to emerge—interpretations that sometimes appear to operate independently of the textual tradition, which is typically accorded primacy in discussions of late antique religion and culture. In this light, the visual decoration and architecture of late antique monuments across the Mediterranean may be understood as important sources for reconstructing the worldview of late antique Christians: how they perceived the world in which they lived, its complex past, and how they navigated intra-Christian rivalry and conflict. Secondly, the focus on imagery in baptisteries offers the dual advantage of grounding these images in clear archaeological contexts—thereby enabling nuanced, context-sensitive interpretations to emerge—while also situating them firmly within settings that are fundamentally ritual by nature: 'a key space of Christian identity formation' (p. 96). Thirdly, the emphasis on the changing meanings of the baptistery as a specific space opens up new interpretive realms beyond the private sphere, where the use of classical imagery has been so richly explored in scholarship since the 1990s. In all these respects, the book offers a valuable methodological contribution to the field.

Troels Myrup Kristensen
Aarhus University

Michèle VILLETARD, *Archéologie des lieux d'enseignement dans le monde romain*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion (Archaiologia), 2023, 546 p. ISBN 978-2-7574-3913-5 (36 €).

Das vorliegende Werk geht auf eine archäologische Dissertation von 2017 an der Universität de Lille über *auditoria* in der römischen Welt zurück (direction William Van Andringa), und demzufolge liegt das Schwergewicht auf der Sammlung und Interpretation der Quellen (sowie der Sekundärliteratur) aus dieser Fachkultur heraus. Das ist ganz folgerichtig, und wer einen intensiv erklärten und durch Vergleiche und Literaturdiskussion