



DER GANDERSHEIMER SCHATZ IM VERGLEICH

Zur Rekonstruktion und Präsentation
von Kirchenschätzen

SCHNELL + STEINER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Thomas Labusiak Nachruf auf Johannes Zahlten	11
Hedwig Röckelein Das Forschungsprojekt „Frauenstift Gandersheim“ zieht Bilanz	13
Mittelalterliche Kirchenschätze im Vergleich	
Klaus Gereon Beuckers Schatz und Stiftungen. Allgemeine Bemerkungen zu Stiftungsmotivationen im Früh- und Hochmittelalter	21
Christian Popp Der Gandersheimer Heiligenhimmel	35
Thorsten Henke Die Reliquien der Lüneburger Goldenen Tafel	47
Renate Oldermann Der Kirchenschatz des ehemaligen Benediktinerinnenklosters Lamspringe	65
Melanie Prange Thesaurus Ecclesiae Constantiensis. Der Konstanzer Domschatz in der schriftlichen Überlieferung	91
Rekonstruktion des Gandersheimer Schatzes	
Annemarie Stautfer Das Salvatortüchlein aus dem Gandersheimer Reliquienschatz	125
Regine Marth Liturgische Geräte des Mittelalters aus Gandersheim im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig	135
Anna Pawlik Die Gandersheimer Madonna – Annäherung an ein verlorenes mittelalterliches Marienbild	147
Jan Friedrich Richter Zwischen Andachtsbild und Altarfigur. Das Patroziniumsbild der Gandersheimer Georgskirche	161
Christine Wulf Das Frauenstift Gandersheim und seine Eigenklöster Brunshausen und Clus in der inschriftlichen Überlieferung	175
Maria Julia Hartgen Die Wandmalereien im barocken Sommerschloss der Äbtissin Elisabeth Ernestine Antonie von Sachsen-Meiningen	205
Inke Beckmann Stiftsdamen im Bildnis. Die Porträtgalerie im Kaisersaal zu Gandersheim	221
Restaurierung und Konservierung von Kirchenschätzen	
Elena Kozina Glasmalereifragmente aus Brunshausen. Überlegungen zu Stil und Ikonographie	251
Simone Schmidt Konservierung und technische Aspekte der Glasmalereifragmente aus dem ehemaligen Kloster Brunshausen	257
Susanne Michels Die Reliquien der Madonna aus Bilshausen aus dem Städtischen Museum Göttingen	263
Revitalisierung und Musealisierung von Heiltümern	
Hartmut Kühne „Zufällige Begebenheiten als Wundergeschichten sammeln“. Über dingliche Wunderzeugnisse im Luthertum	281
Jörg Richter Vom Altar ins Museum. Gedanken zur Geschichte des Ausstellens sakraler Kunst	301
Martin Hoernes Muscale Präsentation im liturgischen Raum. Der Kirchenschatz als besondere Herausforderung	327
Anhang	
Tafeln	341
Autorinnen und Autoren	369
Bildnachweise	373