

Anlage II.29: Fachspezifische Bestimmungen – Studienfach „Musikwissenschaft“

I. Fachspezifische Studienziele

Absolventinnen und Absolventen des Studienfachs „Musikwissenschaft“ haben die Fähigkeit zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten erworben und sich Kenntnisse in weit diversifizierten Bereichen des Faches angeeignet. Sie kennen grundlegende fachwissenschaftliche Begriffe, Theorien und Methoden der Historischen, der Kulturellen und der Sozialen Musikwissenschaft und können sie anwenden. Sie besitzen Überblickswissen über verschiedene Musiken weltweit und verfügen über die Fähigkeit, diese sachgerecht zu erschließen, zu analysieren, zu interpretieren und zu kontextualisieren. Zudem haben sie eigenverantwortlich innerhalb der interdisziplinären Wahlmöglichkeiten des Programms berufsvorbereitende Schwerpunkte gebildet.

II. Empfohlene Vorkenntnisse

1. Musikalische Vorbildung:

Die Studienbewerberin oder der Studienbewerber sollte über ausreichende Grundkenntnisse in allgemeiner Musiklehre (musikalische Terminologie, Notenschrift) und Musiktheorie (Intervalle, Tonarten, Akkorde) verfügen. Elementare praktische Fertigkeiten im Instrumentalspiel oder Gesang sind hilfreich. Sie oder er sollte Hörerfahrungen mit einer großen Bandbreite verschiedenster Musiken besitzen.

2. Sprachanforderungen:

Die Studienbewerberin oder der Studienbewerber sollte die deutsche Schriftsprache beherrschen. Gute Kenntnis der englischen Sprache wird dringend empfohlen. Die vertiefte Kenntnis mindestens einer weiteren Fremdsprache ist hilfreich.

3. Gute Kenntnisse in Geschichte und Geographie sind sehr hilfreich.

III. Modulübersicht

1. Kerncurriculum

a. Pflichtmodule

Es müssen folgende 7 Pflichtmodule im Umfang von insgesamt 60 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.31	„Grundkurs Musikwissenschaft“	(9 C / 6 SWS)
B.Mus.33	„Struktur, Kognition und Analyse“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.34	„Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.35	„Populäre Musik“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.36	„Musikinstrumentenkunde im Museum“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.37	„Musik und Medialität“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.38	„Musik in ihrem kulturellen Umfeld“	(12 C / 4 SWS)

Die Module B.Mus.31 und B.Mus.33 sind Orientierungsmodule.

b. Wahlpflichtmodule

Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 6 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.32-1	„Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-2	„Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-3	„Musikalische Praxis - Gehörbildung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-4	„Musikalische Praxis - Historische Satzlehre“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-5	„Musikalische Praxis - Bimusikalität und Alteritätserfahrung: Theorie und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwe“	(6 C / 4 SWS)

2. Studienangebot in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs

a. Fachwissenschaftliches Profil

Studierende des Studienfaches „Musikwissenschaft“ können zusätzlich zum Kerncurriculum das fachwissenschaftliche Profil studieren. Dazu müssen folgende drei Wahlpflichtmodule im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.41	„Kulturelle Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.42	„Soziale Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.43	„Historische Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)

b. Berufsfeldbezogenes Profil

Das Studienggebiet Musikwissenschaft bietet ein Modulpaket für Studierende anderer Studienfächer an, das innerhalb des berufsfeldbezogenen Profils absolviert werden kann. Hierzu müssen Module im Umfang von insgesamt 18 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

aa. Es muss das folgende Modul im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.31	„Grundkurs Musikwissenschaft“	(9 C / 6 SWS)
----------	-------------------------------	---------------

bb. Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.34	„Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.35	„Populäre Musik“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.37	„Musik und Medialität“	(9 C / 4 SWS)

c. Profil „studium generale“

Studierende aller Studienfächer können im Rahmen des Profils „studium generale“ folgende Wahlmodule absolvieren:

B.Mus.31	„Grundkurs Musikwissenschaft“	(9 C / 6 SWS)
B.Mus.32-1	„Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-2	„Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-3	„Musikalische Praxis - Gehörbildung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-4	„Musikalische Praxis - Historische Satzlehre“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-5	„Musikalische Praxis - Bimusikalität und Alteritätserfahrung: Theorie	

	und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwe“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.33	„Struktur, Kognition und Analyse“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.34	„Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.35	„Populäre Musik“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.36	„Musikinstrumentenkunde im Museum“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.37	„Musik und Medialität“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.38	„Musik in ihrem kulturellen Umfeld“	(12 C / 4 SWS)

3. Studienangebot im Bereich Schlüsselkompetenzen

Folgende Wahlmodule können von Studierenden aller Studiengänge bzw. -fächer im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Bereich Schlüsselkompetenzen) absolviert werden, soweit sie nicht bereits im Rahmen des Fachstudiums oder eines Profils absolviert wurden:

B.Mus.32-1	„Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-2	„Musikalische Praxis - Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-3	„Musikalische Praxis - Gehörbildung“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-4	„Musikalische Praxis - Historische Satzlehre“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.32-5	„Musikalische Praxis - Bimusikalität und Alteritätserfahrung: Theorie und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwe“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.34-1	„Stationen musikalischer Moderne I“	(3 C / 2 SWS)
B.Mus.34-2	„Stationen musikalischer Moderne II“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.35-1	„I Hate World Music‘: Popmusik im globalen Kontext“	(3 C / 2 SWS)
B.Mus.35-2	„Singspiel, Operette und Musical. Populäres Musiktheater in historischem Kontext“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.36	„Projektmodul: Musikinstrumentenkunde im Museum“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.37	„Musik und Medialität“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.38-1	„Musik und kulturelle Identität in höfischen und urbanen Räumen“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.38-2	„Tradition und Transformation: Die musikalische (Re-)Konstruktion kultureller Räume“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.41	„Kulturelle Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.42	„Soziale Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)
B.Mus.43	„Historische Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)
SK.Mus.31	„Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I“	(3 C / 2 SWS)
SK.Mus.32	„Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul II“	(3 C / 2 SWS)
SK.Mus.33	„Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul III“	(3 C / 2 SWS)
SK.Mus.34	„Forschungsorientiertes Lehren und Lernen I“	(6 C / 4 SWS)
SK.Mus.35	„Forschungsorientiertes Lehren und Lernen II“	(9 C / 4 SWS)
SK.Mus.36	„Vermittlung von Musikgeschichte: Konzeption und Organisation einer Ausstellung im Rahmen der Göttinger Händelfestspiele“	(6 C / 4 SWS)
SK.Mus.37	„Einführung in das Kultur- und Musikmanagement“	(3 C / 2 SWS)

4. Modulpaket „Musikwissenschaft“ im Bachelor-Studiengang „Ethnologie“

Musikwissenschaft kann im Rahmen des Bachelor-Studiengangs „Ethnologie“ als Modulpaket (außerethnologischer Kompetenzbereich) studiert werden. Dazu müssen folgende Module im Umfang von insgesamt 42 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

a. Es müssen folgende zwei Module im Umfang von insgesamt 21 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.31	„Grundkurs Musikwissenschaft“	(9 C / 6 SWS)
B.Mus.38	„Musik in ihrem kulturellen Umfeld“	(12 C / 4 SWS)

b. Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 12 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.32-5	„Musikalische Praxis - Bimusikalität und Alteritätserfahrung: Theorie und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwes“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.33	„Struktur, Kognition und Analyse“	(6 C / 4 SWS)
B.Mus.41	„Kulturelle Musikwissenschaft“	(6 C / 2 SWS)

c. Es muss eines der folgenden Module im Umfang von 9 C erfolgreich absolviert werden:

B.Mus.35	„Populäre Musik“	(9 C / 4 SWS)
B.Mus.37	„Musik und Medialität“	(9 C / 4 SWS)

IV. Beleg-Empfehlungen für den Bereich Schlüsselkompetenzen

Studierenden des Faches „Musikwissenschaft“, die im Anschluss an das Bachelor-Studium den Einstieg in die berufliche Praxis anstreben, wird empfohlen, ihre Schlüsselkompetenzmodule aus den jeweils einschlägigen Angeboten in den Bereichen Sprachkompetenz (z. B. die Module SK.FS.E-A1-sl „Englisch Grundstufe I – A1 Gesteuertes Autonomes Lernen“ und SK.FS.E-A2-sl „Englisch Grundstufe II – A2 Gesteuertes Autonomes Lernen“) und Sozialkompetenz (z. B. die Module SK.AS.FK-1 „Führungskompetenz“ und SK.AS.KK-19 „Nonverbale Kommunikation“) zu wählen. Studierenden des Studienfaches „Musikwissenschaft“, die im Anschluss an das Bachelor-Studium das Master-Studium anstreben, wird empfohlen, ihre Schlüsselkompetenzmodule aus den jeweils einschlägigen Angeboten in den Bereichen Sprachkompetenz und Methodenkompetenz zu wählen.

V. Fachspezifische Prüfungsformen

Neben den nach den Bestimmungen der APO zulässigen Prüfungsleistungen können folgende fachspezifische Prüfungsleistungen vorgesehen werden: musikpraktische Prüfung.

In einer musikpraktischen Prüfung weisen die Studierenden technische Fertigkeiten und gestalterisches Vermögen auf ihrem jeweiligen Instrument oder im Gesang durch praktischen Vortrag nach.

VI. Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelor-Arbeit

Voraussetzung für die Zulassung zur Bachelor-Arbeit im Studienfach „Musikwissenschaft“ ist der Nachweis von wenigstens 54 C aus dem Kerncurriculum.

VII. Wiederholung von Prüfungen zum Zwecke der Notenverbesserung

Eine Wiederholung von bestandenen Prüfungen zum Zwecke der Notenverbesserung ist nicht möglich; die Bestimmung des § 16 a Abs. 3 Satz 2 APO bleibt unberührt.

VIII. Exemplarische Studienverlaufspläne

1. Studienfach „Musikwissenschaft“ (mit Fachwissenschaftlichem Profil) in Kombination mit Studienfach „Geschichte“

Sem. Σ C*	BA-Fach „Musikwissenschaft“ (66 C)			BA-Fach „Geschichte“ (66 C)		Fachwissenschaftliches Profil (18 C)	Schlüsselkompetenzen (18 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul		
1. Σ 27 C	B.Mus.31 Grundkurs Musik- wissenschaft (Orientierungsmodul) 9 C	B.Mus.32-1 Musikalische Praxis - Orchestermusizieren mit musikwissenschaftlicher Fundierung (Wahlpflicht) 6 C		B.Gesch.115 „Einführungsmodul Frühe Neuzeit“ (Orientierungsmodul) 8 C	B.Gesch.201 „Grundlagenmodul“ (Pflicht) 4 C		SK.Mus.31 „Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I“ (Wahl) 3 C
2. Σ 31 C	B.Mus.34 Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart (Pflicht) 9 C			B.Mus.33 Struktur, Kognition und Analyse (Orientierungsmodul) 6 C	B.Gesch.112 „Einführungsmodul Alte Geschichte“ (Orientierungsmodul) 5 C	B.Gesch.114 „Einführungsmodul Mittelalter“ (Orientierungsmodul) 5 C	
3. Σ 30 C			B.Mus.35 Populäre Musik (Pflicht) 9 C	B.Mus.36 Instrumentenkunde im Museum (Pflicht) 6 C	B.Gesch.117 „Einführungsmodul Neuzeit“ (Orientierungsmodul) 8 C		
4. Σ 30 C	B.Mus.37 Musik und Medialität (Pflicht) 9 C				B.Gesch.306 „Aufbaumodul Mittelalter“ (Wahlpflicht) 6 C		B.Mus.43 Historische Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C
5. Σ 29 C			B.Mus.38 Musik in ihrem kulturellen Umfeld (Pflicht) 12 C		B.Gesch.307 „Aufbaumodul Alte Geschichte“ (Wahlpflicht) 9 C	B.Mus.42 Soziale Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C	SK.Mus.32 „Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul II“ (Wahl) 3 C
6. Σ 33 C	Bachelor-Arbeit 12 C				B.Gesch.414 „Projektmodul mit Praxisbezug“ (Wahlpflicht) 12 C	B.Mus.41 Kulturelle Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C	
				B.Gesch.504 „Vertiefungsmodul Neuzeit“ (Wahlpflicht) 9 C			SK.Mus.35 „Forschungsorientiertes Lehren und Lernen II“ 6 C
Σ 180 C	66 C (+ 12 C)			66 C		18 C	18 C

2. Studienfach „Musikwissenschaft“ (mit Fachwissenschaftlichem Profil) in Kombination mit Studienfach „Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie“

Sem. Σ C*	BA-Fach „Musikwissenschaft“ (66 C)			BA-Fach „Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie“ (66 C)		Fachwissenschaftliches Profil (18 C)	Schlüsselkompetenzen (18 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 32 C	B.Mus.31 Grundkurs Musik- wissenschaft (Orientierungsmodul) 9 C	B.Mus.32-5 Musikalische Praxis - Bimusikalität und Alteritäts- erfahrung: Theorie und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwes (Wahlpflicht) 6 C		B.KAEE.01 Grundlagen der KAEE (Orientierungsmodul) 8 C	B.KAEE.02 Kulturhistorische Methoden und Hermeneutik (Pflicht) 9 C		SK.Mus.31 „Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I“ (Wahl) 3 C
2. Σ 30 C	B.Mus.34 Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart (Pflicht) 9 C			B.Mus.33 Struktur, Kognition und Analyse (Orientierungsmodul) 6 C	B.KAEE.03 Methoden der Feld- forschung (Pflicht) 9 C	B.KAEE.04 Kulturtheorie (Pflicht) 8 C	
3. Σ 32 C			B.Mus.35 Populäre Musik (Pflicht) 9 C	B.Mus.36 Instrumentenkunde im Museum (Pflicht) 6 C	B.KAEE.05 Klassische und ver- gleichende Forschungs- felder und Fachgeschichte der KAEE (Pflicht) 8 C		B.Mus.43 Historische Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C
4. Σ 28 C	B.Mus.37 Musik und Medialität (Pflicht) 9 C				B.KAEE.06 Themen- und Theorienvertiefung der KAEE (Pflicht) 8 C	B.KAEE.07 Praxisfelder der KAEE (Pflicht) 8 C	
5. Σ 28 C			B.Mus.38 Musik in ihrem kulturellen Umfeld (Pflicht) 12 C		B.KAEE.08 Forschungsfelder der KAEE (Pflicht) 8 C		B.Mus.42 Soziale Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C
6. Σ 30 C	Bachelor-Arbeit 12 C						B.Mus.41 Kulturelle Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C
Σ 180 C	66 C (+ 12 C)			66 C		18 C	18 C

3. Studienfach „Musikwissenschaft“ (mit Fachwissenschaftlichem Profil) in Kombination mit Studienfach „Ethnologie“

Sem. Σ C*	BA-Fach „Musikwissenschaft“ (66 C)			BA-Fach „Ethnologie“ (66 C)		Fachwissenschaftliches Profil (18 C)	Schlüsselkompetenzen (18 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 29 C	B.Mus.31 Grundkurs Musik- wissenschaft (Orientierungsmodul) 9 C	B.Mus.32-5 Bimusikalität und Alteritäts- erfahrung: Theorie und Praxis der Mbira-Musik Nordost-Zimbabwe (Wahlpflicht) 6 C		B.Eth.101 Einführung in die Ethnologie: Grundbegriffe u. Fragestellungen (Pflicht) 7 C	B.Eth.102 Sozial- und Wirtschafts- ethnologie (Pflicht) 7 C		SK.Mus.31 „Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I“ (Wahl) 3 C
2. Σ 31 C	B.Mus.34 Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart (Pflicht) 9 C			B.Mus.33 Struktur, Kognition und Analyse (Orientierungsmodul) 6 C	B.Eth.103 Grundlegende ethnologische Methoden (Pflicht) 9 C		B.Mus.43 Historische Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C
3. Σ 30 C			B.Mus.35 Populäre Musik (Pflicht) 9 C	B.Mus.36 Instrumentenkunde im Museum (Pflicht) 6 C	B.Eth.106 Spezielle ethnologische Methoden (Pflicht) 6 C		B.Mus.42 Soziale Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C
4. Σ 32 C	B.Mus.37 Musik und Medialität (Pflicht) 9 C			B.Eth.115 Ethnologische Praxis: Forschungsübung (Wahlpflicht) 8 C	B.Eth.114 Regionale und systematische Ethnologie (Pflicht) 12 C		
5. Σ 25 C			B.Mus.38 Musik in ihrem kulturellen Umfeld (Pflicht) 12 C		B.Eth.109 Sprachkurs in einer Sprache der Schwerpunktregionen 8 C		
6. Σ 33 C	Bachelor-Arbeit 12 C			B.Eth.108 Ethnologische Perspektiven auf Kultur, Religion, Politik und Gesellschaft (Pflicht) 9 C		B.Mus.41 Kulturelle Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C	
Σ 180 C	66 C (+ 12 C)			66 C		18 C	18 C

4. Studienfach „Musikwissenschaft“ in Kombination mit Studienfach „Deutsche Philologie/Deutsch“ – Profil „studium generale“

Sem. Σ C*	BA-Fach „Musikwissenschaft“ (66 C)			BA-Fach „Deutsche Philologie/Deutsch“ (66 C)		Profil „studium generale“ (18 C)	Schlüsselkompetenzen (18 C)
	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul	Modul
1. Σ 30 C	B.Mus.31 Grundkurs Musik- wissenschaft (Orientierungsmodul) 9 C	B.Mus.32-2 Chorgesang mit musikwissenschaftlicher Fundierung (Wahlpflicht) 6 C		B.Ger.01-1 Einführung in die Germanistik 1.1 (Orientierungsmodul) 12 C		SK.Mus.31 „Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul I“ (Wahl) 3 C	SK.Phil.21 „Konfliktmanagement“ 3 C
2. Σ 31 C	B.Mus.34 Komponierte Musik in Geschichte und Gegenwart (Pflicht) 9 C		B.Mus.33 Struktur, Kognition und Analyse (Orientierungsmodul) 6 C	B.Ger.01-2 Einführung in die Germanistik 1.2 (Pflicht) 12 C			SK.Phil.50 „Berufsqualifizierendes Praktikum für Studierende der Geistes- und Kulturwissenschaften I“ 6 C
3. Σ 30 C		B.Mus.35 Populäre Musik (Pflicht) 9 C	B.Mus.36 Instrumentenkunde im Museum (Pflicht) 6 C	B.Ger.02-1 „Literaturwissenschaft – Hist. u. syst. Perspektiven“ (Pflicht) 6 C	B.Ger.02-2 „Mediävistik– Hist. u. syst. Perspektiven“ (Pflicht) 6 C	SK.ASp.11 „Spracherwerb und Sprachwahrnehmung“ 6 C	
4. Σ 30 C	B.Mus.37 Musik und Medialität (Pflicht) 9 C	B.Ger.02-3 „Linguistik – synchrone und diachrone Perspektiven“ (Pflichtmodul) 6 C		B.Ger.03-1a „Literaturwissenschaft – Text, Medien, Kultur“ (Wahlpflicht) 9 C		SK.Phil.73 „Zeitmanagement“ 3 C	
5. Σ 29 C		B.Mus.38 Musik in ihrem kulturellen Umfeld (Pflicht) 12 C		B.Ger.03-2b „Mediävistik – Text, Medien, Kultur“ (Wahlpflicht) 6 C	B.Ger.03-3b „Empirische und theoretische Linguistik“ (Wahlpflicht) 6 C	SK.Mus.32 „Forschendes Lernen: Individuelles Theoriemodul II“ (Wahl) 3 C	SK.Phil.23 „Diversity-Kompetenz“ 3 C
6. Σ 30 C	Bachelor-Arbeit 12 C		B.Ger.04 „Außerschulische Wissensvermittlung“ (Pflicht) 3 C		B.Phi.04 Basismodul Logik (Wahl) 6 C	SK.Phil.22 „Moderationstechniken“ (Wahl) 3 C	
Σ 180 C	66 C (+ 12 C)			66 C		18 C	18 C

5. Modulpaket („außerethnologischer Kompetenzbereich“) im Bachelor-Studiengang „Ethnologie“

Sem. Σ C*	BA-Kompetenzbereich „Musikwissenschaft“ (42 C)		
	Modul	Modul	Modul
1. Σ 9 C	B.Mus.31 Grundkurs Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 9 C		
2. Σ 6 C	B.Mus.33 Struktur, Kognition und Analyse (Wahlpflicht) 6 C		
3. Σ 6 C	B.Mus.38 Musik in ihrem kulturellen Umfeld (Wahlpflicht) 12 C		
4. Σ 10 C		B.Mus.37 Musik und Medialität (Wahlpflicht) 9 C	
5. Σ 5 C			
6. Σ 6 C	B.Mus.41 Fachwissenschaftliche Vertiefung Kulturelle Musikwissenschaft (Wahlpflicht) 6 C		
Σ 42 C			